

**Werner Bley**  
Maler und Graphiker



BIOGRAPHIE **BIBLIOGRAPHIE** AUSSTELLUNGEN KONTAKT / IMPRESSUM

# Bibliographie

**BIBLIOGRAPHIE (Auswahl):**

Flebbe, Fritz	1927	Werner Bley, in „Mitteilungen aus Deinstedt“
Plenzat, Karl	1927	Deutsches Wort und Werk, Bde. II und III
Hamburger Künstlerverein	1932	Hundert Jahre Hamburger Kunst, 1832-1932
Reuß-Löwenstein, Harry Hablik	1934	Aus der Mappe eines Graphiksammlers, der Maler Werner Bley, im „Hamburger Tageblatt“
Sieker, Hugo	1939	Der Hafen, in „Hamburger Anzeiger“
Keiling, Wilhelm	1941	Künstlerische Ernte im Herbst, in „Die Reise“
Agentur des Rauhen Hauses	1947	Zum 50. Geburtstag des Malers Werner Bley
Gebhard, Julius	1947	Alfred Lichtwark
Schlieker-Nachrichten	1960	Werknachrichten, Ausg. Dezember
Hamburger Kunsthalle	1969	Katalog der Meister des 20. Jahrhunderts in der Hamburger Kunsthalle
Heydorn, Volker-D.	1974	Maler in Hamburg, Bd. I
Edw. A. de Maeyer	1967	Who's who in Europe (Bruxelles)
Kruglewsky-Anders, Liselotte	1977	50 Jahre Griffelkunsvereinigung in Hamburg-Langenhorn
Art Address	1988/89	International Directory of Arts (Frankfurt/Main)
Meyer-Tönnemann, Carsten	1985	Der Hamburger Künstlerclub v. 1897
Bley, Bernd	1987	Gedenkausstellung für Werner Bley zum 90. Geburtstag
Zimmermann, Rainer	1994	Expressiver Realismus
Vollmer, Hans	1997	Allgemeines Lexikon der bildenden Künste des 20. Jahrhunderts, Bd. I
Bley, Bernd	1997	Autonomie der Zeichnung – Zur 100. Wiederkehr des Geburtstages von Werner Bley am 15. Juni
Bley, Bernd	2001	Vervielfältigte Kunst – Kunst des Druckens, Werner Bley
Bruhns, M.	2001	Kunst in der Krise
Bley, Bernd	2002	Das Aquarell – Krone der Wasserfarben-Malerei
Bussler, Peter	2004	Historisches Lexikon der bildenden Künstler für Cuxhaven und Umgebung
Bley, Bernd	2004	75 Jahre Atelier Werner Bley
Rump	2005	Lexikon bildender Künstler Hamburgs
Bley, Bernd	2005	Überzeitlicher Dialog mit den Elementen, Ein Maler auf Amrum – Werner Bley



Junger Cellospieler  
Kohle (40,5 x 49 cm), 1968



Mein Vater - Hände auf dem Spazierstock  
Kohle auf Papier (50 x 65 cm), 1952